

Kurs i östjämtska låtar

i tradition efter Sigrید Edler.

Helgkurs

lör-sön 29-30 juni 2024

Avslutande spelmansträff

sön 30/6, kl. 13.00

SOM EN HYLLNING TILL

Sigrید Edler (★1913 – † 4 /6 2004)

Kurs i östjämmtska låtar, i tradition efter Sigrid Edler, Sundsjö socken.

Sundsjö hembygdsgård. 29-30 juni 2024

Plats: Torsäng 45 km från Östersund

Kursen vänder sig till dig som musicerar, främst på fiol och är intresserad av att lära dig mer om **östjämmtska låtar**. Men också att utveckla ditt spelande.

- ❖ Har musicerandet blivit rutin, kommer du inte vidare?
- ❖ Känner du att du vill utveckla ditt spelande, musikaliskt/praktiskt?
- ❖ Har du funderingar över hur du skapar ditt eget musikaliska uttryck?
- ❖ Vill du diskutera detta med andra?

Kursen består av två delar, vardera bestående av 2 st. 2-timmarspass. Vi startar redan 9.00 på lördag och hinner med 3 pass under lördagen. Ett avslutande pass på söndag fm. och sedan avslutande spelträff med uppspelning.

Första delen är mer som en traditionell låtkurs. Vi lär oss ett antal Sundsjö-låtar (polskor, valser, brudmarsch?). Du får en introduktion till Sundsjö-traditionen, både gamla och nyare låtar och några av spelmännen/kvinnorna där. Vi visar också på skillnaden mellan öst- och västjämmtska låtar. I samband med det diskuterar vi kring tradition kontra förnyelse. Vi tittar också på hur de olika låttyperna passar till dans.

Denna första del är lämplig för dig som inte har spelat så länge och behöver hjälp med att lära dig låtarna. Du kommer att få både noter och inspelningar som hjälp innan kursen, så att du kan börja träna i förväg. Men vi kommer att gå igenom låtarna i detalj. Speciellt för att du ska förstå skillnaden i spelstil.

Några av er kommer också, om ni vill, att få lära er andra- och tredjestämmor.

I den andra delen diskuterar vi tolkning, frasering och stråkföring. Vi använder oss av samma låtar. Vi fokuserar här mer på hur och varför du/vi spelar låtarna som vi gör. Alternativa spelstilar och dessutom tekniska finesser. Skillnaden mellan att spela till dans respektive konsert.

Denna del blir mer krävande speltekniskt, men kan vara nyttig även om du just nu inte klarar av allt. Den kommer också att innehålla en föreläsning: "Jaget, Miget och hur vi lär oss spela instrument". Hur hanterar vår hjärna en så komplex uppgift som att spela ett instrument. Kan vi, om vi är medvetna om detta, utveckla vårt spelande, både tekniskt och artistiskt?

[Länk till Fullständigt program](#)

29/6 lördag

9.00 - 11.30 (fika när det passar)

Första delen:

- ❖ Musikalisk introduktion med Börje och Örjan.
Låtar i tradition efter Sigrid Edler, Bergvik, Sundsjö. Presentation av typiska östjämstkt låtar och några Sundsjöspelmän (Rapp, Lindahl, Hedberg, Edler).
- ❖ Kursens första låtar. Vi går igenom kursens låtar noga, så att alla hänger med
- ❖ Olika typer av låtar och hur de kan spelas. Vals, olika typer av polska, hambo. Skillnader/likheter. Vi testar hur de fungerar med dans
- ❖ Fler av kursens låtar
- ❖ Vi tränar alla låtarna tillsammans

12.00 LUNCH

13.00 - 15.00

- ❖ Första delen forts.

15.00 FIKA

15.30 - 17.30

Andra delen:

- ❖ Vi spelar igenom samtliga låtarna. Vi diskuterar samtidigt tolkningar och teknik utifrån respektive låt.
- ❖ "Jaget, Miget och hur vi lär oss spela instrument." Föreläsning och diskussion.
- ❖ Interpretation - att tolka musiken. En praktisk test med frasering, i ord och toner. Att använda "skiljetecken" i musiken, så att andra hör din tolkning. Är det alltid tillåtet/bra att spela på mitt eget sätt?
- ❖ Traditionsbärare kontra förnyare. Diskussion.
- ❖ Vi övar på våra gemensamma låtar.
- ❖ Spela tillsammans med andra eller ensam, skillnader, fördelar/nackdelar.
- ❖ Funderar vidare kring hur vi kan utveckla vårt musicerande.
- ❖ Instrumentvård. Vad en fiolspelare själv kan göra för att hålla sitt instrument i skick.
- ❖ Vi övar på våra gemensamma låtar.

Forts nästa sida

30/6 Söndag

10.00 - 12.00

❖ Andra delen, forts.

12.00 LUNCH

13.00 - 18.00 Spelmansträff

❖ Vi Avslutar med uppspelning på spelträffen

Detta är en översikt av innehållet, det kan bli annan ordning eller andra inslag beroende på deltagarna.

Låter det intressant, har du frågor om innehållet? Hör av dig till mig, snarast:

boerje.hansson@gmail.com

Jag diskuterar med intresserade och anpassar låtarnas svårighetsgrad efter deltagarna. Kursen ställs in om färre än 8 deltagare. Max 16.

Det är möjligt att anlända redan fredag em. för de som reser långt, eller vill spela mer. Och möjlighet att stanna till måndag morgon om det passar bättre.

Preliminär kostnad, totalt cirka 2.500:- inkl:

- kurskostnad
- boende 2 nätter
- Frukost
- 3-rätters middag (lör)
- 2 luncher (lör, sön)
- 5 fika

Enklare boende eller färre mål påverkar priset.



Lärare på fiolkursen blir Börje Hansson och Örjan Mattsson.

Om Börje, 71 år:

Har spelat musik hela livet, men aldrig tagit en musiklektion. Men varit lärare hela livet, alla stadier från förskola till universitet. Började spela folkmusik på fiol 1976. Sommarkurs och stämmor. Dansade, mest polskor. Tyckte då mest om svårspelade Bingsjöpolskor, samt västsvenska låtar, då de är roliga att dansa till.

Träffade Sigrid Edler 1980. Spelade med henne under 10 år och lärde en ny repertoar. Har sedan spelat mest med Örjan. Arrangerar och spelar också barockmusik, med Örjan, i en mindre ensemble. Har nyligen gett ut ett nothäfte:

12 polskor - Egna kompositioner samt nedtecknade efter Sigrid Edler och efter min far.

Spelar också, sedan 1994 elbas i Rama-bluesband.

Om Örjan, 68 år:

Spelat folkmusik hela livet. Föräldrarna från Föllingetrakten. Har ärvt fastigheten i Näversjön, vid Krokomb. Har vuxit upp i Sandviken och Västerås, där han spelat med lokala spelmän. Sedan 1970 i Östersund. Här träffade han olika östjämtska spelmän, bland andra Anders Henriksson (Sigrid Edlers bror). Han turnerade också flera gånger i Nordamerika.

Klassiskt skolad violinist, och folkmusiker. Gått på Birka, i Uppsala och Falun. Efter det instrumentalpedagog-examen i Trondheim. Huvudinstrument: fiol och viola. Jobbat som musikpedagog och orkesterledare i bland annat Lofoten i 40 år.

Spelar folkmusik från hela Sverige och Norge. Fortfarande flitig besökare på stämmor i Sverige och Norge.

Har gett ut en CD: *Vårdröm. "Örjan Mattsson, med rötterna i Jämtland, verksam i Norge, spelar här tillsammans med dragspelaren Robert Solberg. De spelar musik från norra Sverige, främst Jämtland, norska låtar och ett par från andra sidan Atlanten."*

Spelar nu i Veteranorkestern och är violinist och violast i Östersunds Orkesterförening.